

zážitková výstava
pro celou rodinu



25. 1. – 19. 5. 2019

DEPO2015

Presslova 14, Plzeň

www.depo2015.cz



Výstava *Za barokem* je interaktivní autorská expozice s audiovizuálními a digitálními prvky, která přiblížila široké veřejnosti, a zejména rodinám s dětmi, témata spojená s barokním kulturním dědictvím v regionu Plzeňského kraje a Bavorska. Motivovala k přemýšlení o odkazu barokní kultury a k návštěvám památek, kostelů a muzeí s barokní tematikou.

25. ledna – 19. května 2019
DEPO2015, Presslova 14, Plzeň

Výstava byla po prezentaci v DEPO2015 přesunuta na zámek Theuern v Německu (17. června – 4. srpna 2019), a její třetí uvedení je plánováno na podzim 2019 ve Sladovně v Písku.

Výstava je součástí přeshraničního projektu č. 153 podpořeného z programu EÚS Barokní region Čechy Bavorsko.



Výstava provedla návštěvníky intenzivní zkušeností s barokní estetikou a seznámila je s ikonickými uměleckými a architektonickými díly v kontextu jejich tvůrců i objednatelů. Rámec výstavy tvořila úvodní sekvence zaměřená na zpřístupnění společensko-historického kontextu doby baroka ze současného pohledu. Poté se výstava věnovala jednotlivým kulturním, estetickým a uměleckým tématům podrobně. Diváci se seznámili s velkými díly architektury, výtvarného umění a sochařství, hudby a životního stylu.

Součástí výstavy byly interaktivní digitální instalace, hravé vzdělávací prvky a kontextové informace pro dospělé diváky.



Interaktivní vzdělávací výstava byla určena jak dětskému publiku, tak dospělým, pro které bylo připraveno množství odborných textů, pojednávajících o historii západočeského a bavorského baroka.



Společně s dětmi pak prožívali intenzivní zkušenost barokních mistrů, umělců či šlechticů díky řadě digitálních a hravých exponátů. Ty byly zároveň inspirací k výletům za opravdovými barokními památkami v Plzeňském kraji a v Bavorsku.



Video z výstavy:

<https://youtu.be/OLjhvtB2jD4>



Úvodní část výstavy byla zpracována ve formě multimedialního mappingu, který rozehrál téma vzniku baroka a zakládání barokních klášterů. V rozhovoru opata Evžena Tyttla s novicem kláštera o pobělohorské době nahlédli diváci do klášterního života cisterciáků i do pozadí barokního světa.

Opat: V našem řádu se ti otevírá nový svět poznání a Boží milosti, ale také odříkání, práce a modlitby! To jsou schody ke spáse!

Víš kolik máme cisterciáckých klášterů po Evropě? Vzkvétají v Čechách i blízkých Bavorech i Falci – ve Waldsassenu, Aldersbachu. Slyšel jsi o působení našeho řádu ve Vyšším Brodě či o benediktinech v Kladrubech?



Složitou barokní architekturu představila výstava v dílně jednoho z největších barokních architektů Jana Blažeje Santiniho. Ve světě komplikovaných půdorysů, plánů, skic a bohatě zdobených portálů se návštěvníci sami stali architekty, navrhovali barokní zámky, kostely či kláštery.

Vrcholný barok ovládají křivky, které se promítají také do různorodých tvarů oken. Bohaté ornamenty přecházejí z interiéru na průčelí staveb a barokní portály zdobí řada prvků včetně soch.

Sestavte si z jednotlivých částí barokní portál nebo okno dle vlastní představy. Zapojte v kombinacích tvůrčí fantazii! Jaký portál by měl zdobit vstup do kostela? Jaká okna by se hodila na průčelí barokního zámku?



Architektuře a především interiérům se věnoval také další exponát – 3D brýle s virtuální realitou, díky níž se diváci mohli přenést do interiérů tří barokních památek – do kapitulní síně kláštera v Chotěšově, do ložnice zámku v Manětíně a do knihovny kláštera v bavorském Waldsassenu.

Autorem tohoto exponátu je Vojtěch Žák Leischner, který byl vybrán na základě výzvy uměleckého rezidenčního programu OPEN AiR – Artist in Residence.



Barokní sochařské umění reprezentoval jeden z nejoblíbenějších exponátů výstavy - Kladrubský archifon, tedy kopie kladrubského oltáře, kterou divák sám rozsvítí a rozezvučí. Kromě textu o klášteře v Kladrubech zde divák našel informace o významném sochaři Matyáši Bernardu Braunovi, který spolu s Janem Blažejem Santinim patří mezi klíčové umělce baroka nejen v západních Čechách.

Autory exponátu jsou Dan Gregor a INITI.

https://youtu.be/W_mBoRTo2_4



Jak ukázat důležité sochy, dát možnost si na ně sáhnout a přitom nepoškodit originály? Barokními sochami se inspiroval také barokní kolotoč určený nejmenším návštěvníkům. Spolu s houpadly představil citace důležitých sousoší i obrazů a zároveň upozornil na místa, kde hledat reálné předobrazy těchto kopií.

Architektura kolotoče byla navíc inspirována barokní kaplí v Mladoticích, dalším významným dílem Jana Blažeje Santiniho.



Za malířstvím se diváci museli vydat do barokní obrazárny, kde je čekala velká audioprojekce na kopii slavného obrazu Petra Brandla Křest Krista, která uváděla do pozadí objednávky obrazu i do hloubky zobrazeného motivu. Na obrazovce s připojenými sluchátky se poté seznámili s detaily obrazu Pašijové hodiny Eliáše Dollhopfa a na závěr si sestavili svou vlastní obrazovou galerii.

„Ne každý umí číst a psát. Ale každý dokáže číst v obrazech! Když prostý člověk vstoupí do kostela, oltář, stěny i strop vyprávějí příběhy Písma svatého. Povím ti, jak obrazům rozumět...“



Interaktivní exponát v podobě barokního kvartetu umožnil divákům stát se na chvíli skladatelem barokní hudby, „zahrát“ na barokní hudební nástroje a stát se součástí barokního orchestru.

Skladbu Johanna Sebastiana Bacha „Sonáta G dur BWV 1038 – 1. věta“ nahráli pro barokní divadlo členové špičkového barokního orchestru Collegium 1704 ve složení barokní příčná flétna, housle, violoncello nebo cembalo.



Životní styl v době baroka přiblížila výstava skrze barokní módu, vzorky barokních vůní i recepty typické pro kuchyně chudších i bohatších domácností.



Baba z mrkve dobrá

Vzítí mladý mrkve, voustrouhat, nakrájet, uvařit, potom ji v pánvici dobře rozetřít, rozklektat, některý vejce zamíchat spolu, vosladit cukrem, nasypat řeckýho vína, pěkně usmažit po vobouch stranách.





K výstavě byl připraven také doprovodný program v podobě komentovaných prohlídek pro veřejnost i objednané skupiny a tvořivých dílen pro rodiče s dětmi:



26. února 2019 – kom. prohlídka výstavy s kurátorkou

24. března 2019 - workshop pro děti: výroba barokních masek



28. dubna 2019 - workshop pro děti a rodiče: malování barokního obrazu



V rámci výstavy byl také připraven vzdělávací lektorský program pro školy – určen byl především pro žáky od 2. do 7. třídy základních škol. Program vhodně doplnil výuku dějepisu a výtvarné výchovy. Dotýkal se ale také společenských věd, které se zaměřují i na dříve okrajová témata, k nimž patřila i kultura, umění a duchovní vývoj českých zemí v 17. a 18. století.

Lektorské programy probíhaly každý všední den od 9:00 a od 11:00.

Z důvodu financování projektu z grantu EÚS byl lektorský program pro žáky i jejich doprovod zdarma.



Návštěvnost:



Za celkem 115 dní trvání zavítalo do výstavy **8344** návštěvníků z řad veřejnosti a **1839** žáků základních škol nejen z Plzně a Plzeňského kraje.



Celkem tedy výstavu navštívilo **10 183** diváků.



Výstava byla po celou dobu přístupna **zdarma** díky financování projektu z grantu EÚS.



Výběr z mediálních výstupů:

Česká televize – Události v kultuře

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000120125/obsah/671132-za-barokem-interaktivni-vystava-v-plzni>



Česká televize – Tamtam

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10653345502-tamtam/219553110030007/obsah/675935-za-barokem>



Česká televize – Události v regionech

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10118379000-udalosti-v-regionech-praha/219411000140125-udalosti-v-regionech/obsah/671059-za-barokem-v-depo-2015>



Plzeň TV – Reportéři

<https://www.youtube.com/watch?v=6SKVWyxPIKE>

ZA BAROKEM

25. ledna – 19. května 2019

otevírací doba PO – PÁ 13:00 – 18:00 (pro školy 8:30 – 12:30), SO – NE 10:00 – 18:00,

VSTUPNÉ ZDARMA

Kurátoři výstavy: Jiří Sulženko a Kristýna Jirátová

Produkce: Kristýna Jirátová, Marta Bíba, Eva Rybáková

Grafika a vizuál: Ondřej Polony

Architektura a design výstavy: Štěpán Soutner

Texty: Lenka Stolárová, Christine Bodensteiner, Anke Schlecht, Kristýna Jirátová

Scénář (úvodní místnost a obrazárna): Lukáš Jiříčka

Animace: Hráč2Objevovat, o.p.s., Zdeněk Durdil, Martin Bůřil, Jakub Deml



Pořadatel: Plzeň 2015, zapsaný ústav

Institucionální partneři: Město Plzeň, Plzeňský kraj, MK ČR

Projektoví partneři: Centrum Bavaria Bohemia, Kulturista - spolek pro kulturu a cestovní ruch

Výstava Za Barokem je realizována v rámci projektu Barokní region Čechy Bavorsko, projekt č. 153 podpořený z dotačního programu Přeshraniční spolupráce Česká Republika – Svobodný stát Bavorsko, cíl EÚS 2014 – 2020.